

Création 2014 - 2015

A graphic illustration of a musical staff with a treble clef on the left. The staff contains silhouettes of a guitar, a saxophone, and a drum set. The word "Draft" is written in a white, elegant cursive font across the staff. The entire graphic is enclosed within a white semi-circular arc.

Draft

Croquis Musical

Licence 2-1080720

En partenariat avec la Cie

HÉRAL DU

A graphic of a medical syringe, with the needle pointing to the right. The syringe is white with a black plunger and needle.

LES TARÉPEUTHES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
NON RECONNUE PAR L'ORDRE DES MÉDECINS

Auteur
Metteur en scène
Création vidéo
Manuel Paque

Co-scénariste
Chloé Grimmer

Compositions
Arrangements
Eric Paque

Dessins
Perrine Radenne

Décors
Marionnettes
Benjamin Boisgontier
Perrine Radenne

Comédiens
Benjamin Boisgontier
Manuel Paque

Musiciens
Eric Paque
Arnaud Thuilliez

Les musiques de notre enfance. Quelles sont-elles ? Que nous ont-elles apporté ? L'oreille musicale et la sensibilité se forment dès le plus jeune âge, dès les premières notes.

Dans bien des cas, ces musiques qui nous voient grandir sont liées aux dessins animés et autres films d'animation qui nous font rire ou nous émeuvent quel que soit notre âge. Des cuivres graves et menaçants lors de l'apparition du "méchant" aux symphonies épiques d'une grande bataille pour la liberté, en passant par la mélodie espiègle qui se joue de la maladresse d'un personnage sympathique : les bandes originales des grands classiques de notre enfance, au même titre que celles des créations contemporaines, sont autant d'outils d'une richesse insoupçonnée pour exercer l'oreille de nos jeunes et les sensibiliser à la musique.

Maintenant, que se passerait-il si l'on s'amusait à décomposer tous ces procédés, et à les mélanger, rendant le héros inquiétant et le méchant maladroit par le seul jeu de la musique ? Que se passerait-il si, le temps d'un spectacle, les musiques de ces grands classiques étaient jouées par deux musiciens chevronnés pour créer une toute autre histoire, sorte de *medley* improbable visant avant tout à sensibiliser le jeune public, via ce qu'il connaît déjà, à ce qu'est la musique, aux émotions qu'elle transporte, à ses pouvoirs tantôt apaisants, tantôt excitants ? C'est de cette idée simple qu'est né Draft.

Manuel Paque



L'HISTOIRE

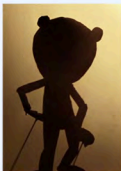
Un homme, devant une feuille blanche, rêve d'un jour devenir un grand créateur de dessins animés. Toutefois, l'inspiration lui fait défaut, et les ébauches de personnages, d'histoires et d'univers se succèdent sans jamais aboutir. Tandis que le dessinateur est en quête d'idées nouvelles, l'un de ses

personnages inachevés prend vie et s'enfuit de sa feuille pour se réfugier dans le carnet de croquis. Draft, le petit brouillon, se lance alors dans un périple au travers des univers hauts en couleur du carnet, à la recherche de son identité. En cours de route, il rencontrera nombre d'ébauches de

personnages, et tombera sous le charme de la musique, omniprésente dans ce monde animé et sans laquelle tout semble si fade. Des amis, mais aussi un méchant avec son thème musical terrifiant...

VOYAGE DANS L'IMAGINAIRE

Le décor représente le plan de travail d'un dessinateur. De part et d'autre du bureau, les musiciens ponctuent le texte du début à la fin par leurs interventions. Derrière, un écran où sont projetés paysages dessinés, animations 2D, et autres séquences vidéo. Lorsque le dessinateur quitte la salle, c'est d'abord sous forme d'ombre que le personnage de Draft s'anime, comme un gribouillis qui prend vie. Puis le bureau s'incline et laisse place au jeu des marionnettes, recouvertes de papier pour leur donner l'air de véritables dessins sortis de leurs feuilles.



OUTILS PÉDAGOGIQUES

EXERCICES ET JEUX

À l'aide d'instituteurs investis dans la compagnie, nous avons pu mettre en place une mallette pédagogique à destination de plusieurs niveaux et âges. Les exercices sont prévus pour être réalisés en amont et/ou en aval de la représentation. Les propositions incluent des exercices d'éveil musical, de Français, etc.

ATELIERS DÉCOUVERTE

Après la représentation, nous pouvons proposer une série de trois courts ateliers à visiter par petits groupes. Un atelier auprès des musiciens pour en apprendre plus sur leurs instruments et sur leur rôle, un autre pour la découverte des marionnettes, et le troisième pour visiter l'envers du décor et comprendre quelques aspects techniques.

TRAVAIL DE FOND

Au-delà des courts ateliers réalisables après la représentation, la compagnie est toujours disponible pour effectuer divers travaux de sensibilisation auprès du jeune public. Il est possible de mettre en place des ateliers d'initiation au théâtre, à la marionnette, au dessin... notamment au travers des T.A.P.

PRESSE

« Ce spectacle, en plus de nous distraire, permet vraiment de comprendre comment un dessin animé peut naître dans l'imaginaire d'un créateur (...). À la fin du spectacle, Alix et Julie, qui ont beaucoup aimé la pièce, repartent avec un poster : « C'était trop bien ! » Pour Serge, de Boulogne, « ça sortait vraiment de l'ordinaire ». « Nous nous sommes vraiment évadés » ajoute le jeune Morgan.. « J'ai beaucoup aimé les clins d'oeil à Walt Disney. Et la musique permet, à mon avis, de garder les enfants toujours concentrés, de mieux comprendre les émotions, les sentiments des personnages. » Les membres des troupes boulonnaise et étaploise des Tarépeuthes et Heol Du, dont Manuel Paque, l'auteur et le metteur en scène, peuvent être fiers de leur spectacle multi-cartes, car même si c'est une première, ce n'est pas un brouillon et c'est même un super-spectacle à conseiller à tous. »

Les Echos du Touquet

« Ce spectacle destiné au jeune public se veut à la fois ludique et éducatif et c'est un pari très réussi car il effectue un mariage équilibré entre l'image et le son qui vous plonge dans le doux rêve d'un illustrateur en mal d'inspiration. (...) Marionnettes, musiciens, projections vidéo, théâtre et illustrations faisaient partie des ingrédients de la recette proposée par la jeune compagnie des Tarépeuthes. Une recette à succès qui devrait vite remplir la programmation de nombreuses salles par sa qualité et le talent des comédiens, musiciens et artistes qui la composent. »

Durée

50 minutes

À partir de

7 ans, pour toute la famille

Jauge

À définir selon les conditions d'accueil

Technique

Le spectacle est vendu clés en main et peut être joué dans des salles non équipées.

Dimensions

Ouverture 4m

Profondeur 3,5m

Hauteur 2,5m



CONTACT

Manuel PAQUE, metteur en scène
direction@tarepeuthes.fr
07 82 72 87 95

www.tarepeuthes.fr