

Les petits secrets de
gaspard **t**hompson



Licence 2-1080720

Écriture et Mise en scène : Manuel PAQUE. Interprète par : Nicolas ROGO



«Une proposition extrêmement personnelle avec un engagement profond. Un vrai lien entre un interprète généreux, enthousiaste et dynamique, et un metteur en scène qui lui a tout donné. On a été troublé, et on a aimé cette proposition d'écriture contemporaine»

Christophe Lidon - Président du jury de la XVIII^{ème} édition du festival Lever de Rideau

Gaspard Thompson est fou. Gaspard est sombre. Instable. Dangereux. Sanguinaire. Mais Gaspard est aussi vecteur de rire. Désamorçant lui-même les tensions qu'il instaure, il noue avec le public un lien étrange, qui se traduit par un tiraillement entre l'envie de rire et l'envie de laisser les sentiments l'emporter. Car c'est bien ce dont il s'agit ici : un homme qui souffre, tourmenté par la vie comme par la mort, mais qui fait rire - souvent malgré lui - de sa folie meurtrière. C'est alors que le rire devient un moyen de distanciation vis-à-vis de la violence du personnage, qui invite le spectateur à glisser de scènes

légères et divertissantes vers une forme de douloureuse compassion. Empruntant et se jouant des codes des séries hollywoodiennes, Gaspard séduit les spectateurs les plus réticents au spectacle vivant par les jeux de l'humour et du suspens... **avant** de les emporter avec lui dans une spirale infernale, un voyage psychologique dans les monde du doute, de la violence, et de la culpabilité. Puis vient ce dénouement tragique : la vérité. Pas n'importe quelle vérité : celle qui frappe. Celle qui fait mal, celle qui choque. Celle qui nous rappelle qu'en chacun de nous sommeille un «Gaspard».

Manuel Paque

L'HISTOIRE

Un hurlement, un sursaut, le coeur qui bat à tout rompre : en se réveillant d'un horrible cauchemar, Gaspard Thompson découvre la cellule dans laquelle il est enfermé, sans aucun souvenir de comment il a pu s'y retrouver. Accusé d'avoir commis l'irréparable, Gaspard se révolte, se défend. Puis le temps passe, et bientôt, il conte les horreurs qu'il a **commises**, avec un humour noir décapant et flirtant souvent avec l'absurde. Gaspard passe ainsi en revue ses craintes, sa vision du monde, son enfance... avec une naïveté déplacée.

Écrit sur-mesure pour Nicolas Rocq, jeune comédien issu du Cours Florent et de l'Ecole Française d'Improvisation Théâtrale, ce thriller psychologique plonge le public dans l'esprit malade d'un tueur sanguinaire. Mais finalement, Gaspard est-il vraiment un meurtrier ? Drôle, touchant, attachant, mais aussi violent et effrayant, Gaspard séduit pour mieux **surprendre**, jusqu'à un final explosif qui laisse libre court à l'interprétation...

DANS L'ESPRIT DE GASPARD

L'intégralité de la pièce se déroule dans une cellule. Le quatrième mur explose et se rematérialise au gré des humeurs de Gaspard, qui n'hésite pas à en jouer. Au fond, un écran, sur lequel sont projetés souvenirs et pensées du personnage, tantôt en vidéo, tantôt en animation... comme une fenêtre sur l'esprit de Gaspard. Le ton de la pièce oscille constamment entre comédie et drame. Construite selon les codes des séries hollywoodiennes afin de renvoyer aux spectateurs une image moderne qui «dédramatise le théâtre», la pièce propose notamment un générique d'ouverture et quelques séquences vidéo filmées «à l'américaine», ou encore des posters promotionnels déclinés à la manière de ceux des séries et employant le procédé du *foreshadowing*. Son univers est de plus étendu par le jeu du *transmedia*. Cette stratégie novatrice permet d'amener de jeunes adultes au théâtre.



TRANSMEDIA STORYTELLING

À la fois outil de communication original et moyen d'étendre l'univers de la pièce sur d'autres supports, le *transmedia* rapproche plus encore Gaspard de son public.

NOUVELLES DIGITALES

Écrites par Manuel Paque, plusieurs nouvelles téléchargeables (notamment sur tablette) vont venir prolonger l'histoire et l'univers de Gaspard, précisant certaines scènes, en racontant d'autres... C'est un moyen pour le spectateur de faire lui-même la démarche d'aller plus loin. Ces nouvelles seront accompagnées en bonus d'un «journal de création», document dans lequel l'auteur / metteur en scène a consigné, non sans humour, l'évolution du projet de la pièce, de ses prémices à son aboutissement.

RÉSEAUX SOCIAUX

Gaspard Thompson existe : il a même son propre compte Facebook, régulièrement alimenté en contenu exclusif permettant d'approfondir et de mieux appréhender la pièce. Agissant comme un authentique internaute, Gaspard réagit, commente l'actualité... Parfois, il laisse même des traces de son passage autour des lieux de représentation : messages ensanglantés ou autres scènes insolites relayées par son compte Facebook.



Durée
75 minutes

À partir de
13 ans

Technique
Fiche technique
sur demande.

Dimensions min.
Ouverture 3,5m
Profondeur 2,5m
Hauteur 2,5m



LES TARÉPEUTES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
NON RECONNUE PAR L'ORDRE DES MÉDECINS

La Compagnie des Tarépeutes exerce depuis 2010 sur le territoire bouloonnais. Dirigée par Manuel Paque (metteur en scène), elle s'attache à proposer des créations originales dans des esthétiques souvent très différentes afin de sensibiliser son public à des genres nouveaux.

En parallèle à ses propres activités, la branche professionnelle soutient régulièrement une branche amateur - *Les Internes*. Elle se compose d'une trentaine de comédiens pour la plupart issus des ateliers dispensés par la compagnie.

Les Tarépeutes travaillent par ailleurs à démocratiser le théâtre et les arts en général, et s'inscrivent dans le mouvement de l'Economie Sociale et Solidaire à travers leur éthique et leur logique de travail, ce qui leur a entre autres valu une reconnaissance de la Communauté d'Agglomération du Boulonnais avec le Prix de l'ESS en 2013.

CONTACT

Pour tout renseignement, joindre Manuel Paque :

direction@tarepeutes.fr
07 82 72 87 95
www.tarepeutes.fr