

# LITTLE BOY



**TEXTE ET MISE EN SCÈNE :** MANUEL PAQUE    **SCÉNARIO :** MANUEL PAQUE ET PAUL VANBERTEN  
**AVEC :** BENOÎT DENDIEVEL, VIOLETTE ERHART, MANUEL PAQUE, PAUL VANBERTEN



**ATOME**  
THÉÂTRE

Sppectacle aidé à la création par la Ville de Boulogne-sur-Mer, le « Carré Sam », et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

**Auteur**

**Metteur en scène**

Manuel PAQUE

**Co-scénariste**

Paul VANBERTEN

**Comédiens**

Benoît DENDIEVEL

Violette ERHART

Manuel PAQUE

Paul VANBERTEN

**Musique originale**

**Arrangements**

Eric PAQUE

**Création lumière**

Benjamin RÉVILLION

**Décors**

Pierre VANBERTEN

## RÉSUMÉ

Un flash aveuglant, un grondement assourdissant, puis... plus rien. Le 6 août 1945, le Projet Manhattan s'achevait au terme d'une course effrénée par la destruction d'Hiroshima.

Little Boy, du nom de la première bombe atomique utilisée sur le terrain, est une création qui aborde la Seconde Guerre Mondiale sous son angle scientifique. C'est en 1943, sur le site du futur complexe nucléaire d'Hanford que les trois chercheurs au coeur de notre histoire se rencontrent. Leur mission : piloter la mise en marche du premier réacteur nucléaire au monde, aux côtés de grands noms comme Fermi ou encore Feynman.

S'attardant sur la vie quotidienne à Hanford durant trois années bien remplies, Little Boy ne s'enferme pas pour autant dans un sérieux imperturbable. Au contraire, les scientifiques, humains, vivants et contrastant avec l'univers aseptisé qui les entoure, ne ratent pas la moindre occasion de dédramatiser la situation... et sont d'ailleurs souvent rappelés à l'ordre par les militaires. Pourtant, à mesure qu'ils progressent, les personnages vont comprendre la portée de ce qu'ils sont en train de réaliser. Et si créer cette arme était une erreur ? Et s'il était préférable que l'ennemi possède également la bombe pour empêcher totalement son utilisation ?

De l'enthousiasme aux doutes, puis des doutes aux regrets, Little Boy conte un drame parsemé de rires, mais s'achevant inéluctablement dans les flammes et le néant.



# NOTE D'INTENTION

L'Homme a inventé la bombe atomique avant d'inventer la machine à café. C'est le constat alarmant que nous avons réalisé durant la création de cette pièce. Avec Little Boy, le parti pris est d'évoquer la Seconde Guerre Mondiale depuis un point de vue particulier : celui des scientifiques, et plus particulièrement ceux du Projet Manhattan. Parce que la question du nucléaire, tant dans son utilisation civile que militaire, est toujours d'actualité soixante-dix ans après Hiroshima et Nagasaki, nous avons souhaité plonger dans le quotidien des nombreux chercheurs de l'époque, en plein coeur de l'ambiguïté morale que constitue cette découverte. Les choix d'écriture et de mise en scène en font une pièce accessible et divertissante tout en traitant d'un fond grave. L'histoire se définit comme un drame parsemé d'éléments plus légers qui n'empêcheront pas la spirale dans laquelle les personnages se sont engagés de les mener à leur perte.



Little Boy a notamment été jouée à plusieurs reprises à La Coupole, Centre d'Histoire et Planétarium à Helfaut, ancien bastion nazi et base de lancement des missiles V2 qui auraient pu raser Londres.

Raconter l'Histoire, c'est raconter une histoire. La narration se devait donc d'être centrale. La pièce repose sur une structure narrative en trois actes, eux-mêmes découpés en trois scènes. Chacun de ces actes représente les états successifs qui animent nos personnages au fil du temps : l'enthousiasme d'abord, puis les doutes, et enfin, les regrets. Cette structure ternaire reflète également l'inlassable récurrence du chiffre «3» dans les nombreuses recherches historiques qui ont accompagné la création, si bien que le texte s'en amuse : trois scientifiques, qui travaillent sur les trois réacteurs d'Hanford pendant trois ans, dans le but de créer trois premières bombes atomiques (Gadget, Little Boy et Fat Man), dont la première sera testée dans le désert lors de l'essai "Tritiny". Sans parler des «trois coups» qui ouvrent la pièce (ici détournés en trois coups de poings) ou encore des trois coups de feu qui scelleront le destin d'un des personnages. Les références au chiffre 3 se multiplient dans le spectacle, symbolisant notamment la Trinité, l'idée que les Hommes, avec cette invention, se sont pris pour Dieu.



Les couleurs jouent également un rôle important dans la pièce. Les costumes, le décor et les accessoires sont ternes, souvent dans des teintes de gris, ou de sepia, donnant à la pièce une esthétique particulière qui appuie l'aspect froid et déshumanisé de ce lieu. Seuls quelques accessoires bien précis ressortent du lot, arborant une couleur rouge symbolisant le sang, l'amour, et parfois les deux.

Little Boy est une pièce qui se veut accessible au plus grand nombre : divertissante mais exigeante, chargée de symboles, de références, de questionnements et d'émotions, comme une invitation à la réflexion autour de ce que l'humanité a produit de pire... et qui nous menace encore à ce jour.

# **CONTACT**

Atome Théâtre

[www.atome-theatre.com](http://www.atome-theatre.com)

[direction@atome-theatre.com](mailto:direction@atome-theatre.com)

07 82 72 87 95

25 rue Saint-Louis,  
62200 Boulogne-sur-Mer