

ATOME THÉÂTRE

présente

# L'HOMME QUI VENDRA LE MONDE

Un requin de la finance dans  
une classe de maternelle...



# QUAND LE LOUP DE WALL STREET S'INVITE DANS LA BERGERIE

Un trader cynique et sans limite explique son métier... à une classe de maternelle. Armé de jouets et d'un doudou, il expose sans filtre le fonctionnement du monde d'aujourd'hui. Pourtant, c'est un enjeu bien plus grand qui l'a contraint à pousser les portes de cette petite école... Que se passe-t-il quand le papa du petit Néron, étouffé par des années d'actes froids et calculés, replonge progressivement en enfance ? Un seul-en-scène nerveux et politiquement incorrect qui dénonce naïvement les travers d'un monde perversi.

*"Une comédie cynique où se heurtent enfance et finance"*

- La Voix du Nord



*"Un comédien talentueux (...) des sujets graves, parfois complexes, rendus savoureux grâce à des parades de mise en scène"*

- Nord Littoral



*"De l'humour noir qui décape nos regards trop vitreux"*

- Midi Libre



# RECEVOIR LE TRADER ET SES COPAINS JOUETS

**Durée :** 1h15

**Disciplines :** Théâtre, avec un soupçon de théâtre d'objet

**Thématique :** Un choc entre le monde de la finance et celui de l'enfance.

**Public :** à partir de 12 ans.

**Jauge idéale :** Il n'y a pas de jauge minimale pour le public, bien qu'on soit contre l'absentéisme. De manière générale, plus il y a de monde dans la classe du trader, mieux c'est. Et puisqu'on est dans une école publique... il n'y a pas de jauge maximale.

**Espace scénique :** Idéalement, ouverture 5m / Profondeur 3m / Hauteur sous grill 4m... dans tous les cas, nous nous adaptons.

**Équipe en tournée :** 2 personnes (le comédien, le régisseur)

*Nous sommes en mesure de nous adapter à votre lieu quelles qu'en soient les spécificités, tant que nous sommes prévenus un minimum à l'avance.*

## LE FILM TIRÉ DE LA PIÈCE

Une adaptation cinématographique de la pièce a été tournée en 2018, et c'est l'acteur et humoriste Bruno Salomone (*Les Nous C Nous ; Fais pas ci, fais pas ça ; Kaamelott ...*) qui enfilait pour l'occasion le costume du trader fou.

L'acteur, également globe de cristal 2017 du meilleur one-man show, a accepté de tourner dans ce projet totalement bénévole après être tombé sous le charme du scénario adapté pour l'occasion par Manuel Paque (auteur et interprète de la pièce). "C'est un beau cadeau", a-t-il déclaré pendant le tournage, soulignant également la richesse et la justesse du script ainsi que son propos engagé.

Il est possible de prévoir une projection en plus de la représentation.



# NOTE D'INTENTION

## UN CHOC ENTRE L'ENFANCE ET LA FINANCE

Voilà deux thématiques qui vont cohabiter dans ce spectacle et que tout semble opposer... si ce n'est, peut-être, la notion de jeu. L'enfant veut jouer à tout prix, et le trader veut jouer pour un prix. *L'Homme qui Vendra le Monde*, c'est d'abord l'histoire d'un enfant qui n'a jamais appris à s'amuser autrement qu'en spéculant.

## UN MONDE IMMORAL EXPLIQUÉ AVEC DES JOUETS

L'idée principale dans la mise en scène est le décalage entre le propos du personnage, incisif, amoral, et la forme d'adresse directe au public. Les spectateurs deviennent les élèves de maternelle auxquels notre financier sans scrupule s'adresse directement. Il va utiliser les moyens à sa disposition pour mettre son discours au niveau de son auditoire; la salle de classe devient alors son aire de jeux. Le théâtre d'objets ainsi "improvisé" permet au comédien d'endosser plusieurs personnages et de rendre ludiques, simples voire sympathiques des procédés qui peuvent se révéler plutôt ignobles dans la vie. Cette sympathie dont fait preuve le personnage lui confère également des airs d'antihéros, attachant malgré lui à mesure que l'on en apprend plus sur son passé.

## LE SUSPENSE ET L'URGENCE DE LA SITUATION

Le suspense entretenu dans la pièce permet à la fois de tenir le spectateur en haleine et de susciter chez lui de nombreuses questions : qui est vraiment ce trader ? Est-ce vraiment une prise d'otage comme le croient les forces de l'ordre ? Qui est son fils, Néron, dont l'éducation très particulière semble au coeur des préoccupations du personnage ? Autant de questions qui trouveront leur réponse dans un final en apothéose, où le trader, tel une bulle financière, éclatera enfin pour se dévoiler.





# LA HOLDING (OU COMPAGNIE) ATOME THÉÂTRE

## **Un théâtre simple dans la forme sans jamais négliger de traiter le fond.**

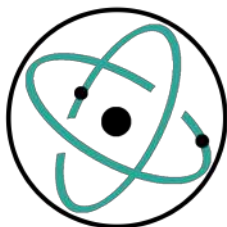
Parce qu'on ne veut plus jamais entendre dire "*je n'aime pas le théâtre*", nous offrons au public des créations aux formes accessibles, mais qui découlent néanmoins d'un véritable travail de recherche et de documentation. Et pour que nos pièces touchent constamment un public nouveau, nous nous attachons à sortir le théâtre des carcans confortables des salles de spectacle, continuant notre travail de création en dehors de la scène, sous d'autres formes, à travers d'autres médias : Escape Games, court-métrages, webséries, nouvelles...

## **Pourquoi aller chercher à l'autre bout du pays ce qu'on a parfois sur-place ?**

Outre nos activités de création et de formation, nous nous battons au quotidien pour la mise en valeur des propositions artistiques locales dans toute leur diversité. Par le biais d'une programmation ponctuelle dont la forme varie selon nos moyens du moment, nous tentons régulièrement de donner leur chance aux créations de petites compagnies locales qui n'ont pas l'opportunité de jouer, faute de visibilité.

## **Un atome tout seul, c'est triste !**

Enfin, notre compagnie est un « atome » parmi tant d'autres, et ce n'est qu'au contact d'autres structures (associatives, artistiques, sociales, ou encore institutionnelles) que les projets prennent tout leur sens. Nous mettons donc un point d'honneur à tisser des liens entre nos partenaires, et à encourager l'entraide entre artistes et structures de tout type.



**ATOME**  
T H É Â T R E

Siret : 789 402 054 00025  
APE : 9001z  
Licences : 2-1108399 / 3-1108677

[www.atome-theatre.com](http://www.atome-theatre.com)  
[facebook.com/AtomeTheatre](https://facebook.com/AtomeTheatre)  
[direction@atome-theatre.com](mailto:direction@atome-theatre.com)  
07 82 72 87 95

Direction artistique : Manuel Paque

# LE COMITÉ D'INVESTISSEMENT

**Manuel PAQUE** - *Auteur, interprète, administrateur de production*

Directeur artistique de la compagnie Atome Théâtre, qu'il a créée pour défendre un théâtre populaire mais contemporain, simple dans la forme mais complexe dans le fond, accessible tout en abordant des sujets qui semblent ne pas l'être. Il anime de nombreux cours de théâtre, ainsi que des ateliers visant à l'insertion professionnelle ou sociale, ou encore à la sensibilisation des publics éloignés de l'offre culturelle. Il a également notamment donné la réplique à Jean-Claude Dreyfus dans le *Bain de Murphy* et à Bruno Salomone qu'il a dirigé dans l'adaptation en court-métrage de sa pièce *L'Homme qui Vendra le Monde*.

**Benoît DENDIEVEL** - *Metteur en scène*

Diplômé du conservatoire de Lille, Benoît Dendievel est comédien dans diverses compagnies. Particulièrement actif ces dernières années à la Ligue d'improvisation de Marcq et dans les activités de la compagnie la Belle Histoire, il a également monté sa propre troupe avec la Compagnie Volte-Face.

**Eric PAQUE** - *Compositions et arrangements musicaux*

Eric Paque est un guitariste et compositeur ultra-polyvalent. Médaille d'or de guitare classique, premier prix perfectionnement, il est professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Boulogne-sur-Mer. Il a tout au long de sa carrière enchaîné de nombreuses collaborations avec des géants de la musique, entre autres Didier Lockwood, Antoine Hervé, Eric Truffaz, Stefano di Batista, Michel Portal, Frank Amsalem, Jean-Pierre Como, ou encore Nicolas Peyrac et Bruno Brel avec qui il joue encore aujourd'hui. Fort d'une expérience riche dans des styles de musique variés, il compose et arrange des morceaux sur-mesure pour la création théâtrale.

**Paul VANBERTEN**

*Co-scénariste, assistant à la mise en scène*

**Benjamin RÉVILLION**

*Création lumières et régie*

**Jean-Philippe CARLIER**

*Photos (sauf affiche et photos du film *L'Homme qui Vendra le Monde*)*

WWW.ATOME-THEATRE.COM

0 7 8 2 7 2 8 7 9 5

CONTACT@ATOME-THEATRE.COM



CONTACT PRODUCTION :

MANUEL PAQUE

06 08 09 52 73

DIRECTION@ATOME-THEATRE.COM

CONTACT TECHNIQUE :

BENJAMIN RÉVILLION

06 80 65 05 12

TECHNIQUE@ATOME-THEATRE.COM