

Les petits secrets de  
**g**aspard **t**hompson

Bienvenue dans l'esprit d'un tueur aussi  
drôle qu'inquiétant...



licence 2-1108399 / 3-1108677



## C'EST L'HISTOIRE D'UN TUEUR SENSIBLE...

Gaspard Thompson vous ouvre les portes de son esprit malade et délirant : un univers où tout est possible... mais dont il n'est pas le seul maître. À la fois unique et composé de multiples facettes, le personnage fait rire autant qu'il inquiète, émeut autant qu'il terrorise, et s'amuse malgré lui de sa folie meurtrière.

Porté par un comédien d'une incroyable générosité (prix du meilleur acteur des Cours Florent en 2016), Gaspard, enfermé dans sa tête, refuse de s'enfermer dans un genre.

Avec un humour noir qui tranche dans le vif, il emmène son auditoire de surprise en surprise jusqu'au dénouement : un final puissant où la fin de vie n'est plus infligée ou subie, mais s'impose comme une délivrance.

**L'INDEPENDANT**

*"Aussi drôle qu'inquiétant, Nicolas Rocq interprète avec brio ce personnage qui passe par toute la gamme des émotions"*





## ILS ONT SURVÉCU



*"Une écriture contemporaine avec un engagement profond, (...) un interprète généreux, enthousiaste et dynamique et un metteur en scène qui lui a tout donné"*

### **Christophe Lidon**

Metteur en scène, fest. Lever de Rideau (2014)



*"L'auteur s'est approprié le comédien pour le donner corps et âme à ce Gaspard, si dangereusement touchant, si violemment réel"*

### **Erwan Ripoll**

Auteur, blog du Biplan, Lille (2015)

*"C'était trop cool. Tout est blanc comme dans un asile, on ne sait jamais ce qui est vrai ou faux. Gaspard est méchant mais il ne fait pas peur : au contraire, on se marre... et on se pose plein de questions."*

### **Lilian, 14 ans**

Boulogne/Mer, Centre Social Municipal (2019)



*"Gaspard m'a tuée... pour la quatrième fois ! Après un Escape Game et trois représentations, j'en veux encore ! J'adore !"*

### **Priscillia B.**

Boulogne/Mer (2019)



## ACCUEILLIR UN TUEUR EN SÉRIE

**Durée :** 1h20

**Disciplines :** Théâtre, avec un soupçon de vidéo et de théâtre d'objet... mais également un chant probablement très faux et une tentative de danse classique disgracieuse.

**Thématique :** La fin de vie perçue par un esprit malade.

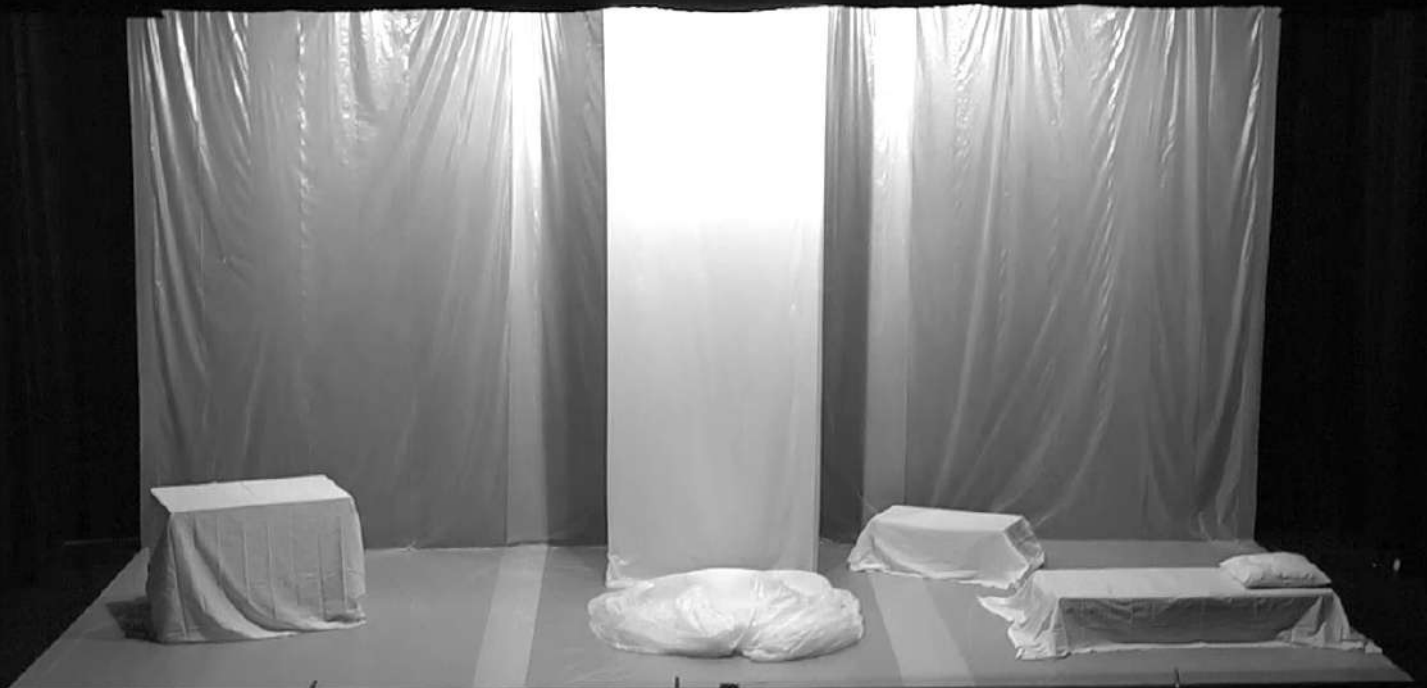
**Public :** averti (dès 12 ans).

**Espace scénique :** Idéalement, ouverture 6m / Profondeur 4m / Hauteur sous grill 5m...  
... dans tous les cas, nous nous adaptons.

**En tournée :** 2 à 3 personnes (l'acteur, le régisseur et parfois l'auteur / metteur en scène)

**Note particulière :** La plupart des photos d'illustration montrent l'utilisation de plumes sur scène. Nous ne l'imposons pas, ayant conscience qu'il en restera toujours quelques traces même après notre nettoyage du plateau.

***Nous sommes en mesure de nous adapter à votre lieu quelles qu'en soient les spécificités tant que nous sommes prévenus à l'avance.***





### **De la naissance à la mort d'une illusion**

Porté par l'énergie de son indomptable interprète, Gaspard s'adresse directement au public, placé malgré lui dans le rôle des "voix" dans la tête du personnage et entraîné irrésistiblement dans sa folie. La mise en scène met l'accent sur les voiles qui empêchent Gaspard d'y voir clair. Comment trouver la vérité quand notre esprit n'est plus à même de différencier le réel de l'imaginaire ? Hanté par la culpabilité, enseveli sous le poids de sa maladie et harcelé par ces voix hallucinatoires, le personnage s'est convaincu d'être un monstre, un tueur né. Mais est-ce vraiment le cas ? Gaspard évolue dans un univers surréaliste et sans limites. En guerre contre ses hallucinations, il ira jusqu'à se condamner joyeusement au supplice de la chaise électrique, tout en chantant (avec ses voix, donc avec le public) un improbable remake de *Bohemian Rhapsody*. Un instant suspendu dans cet esprit malade mais aussi teinté de questionnements sur les grandes questions qui nous animent.

### **La mort abordée tout en douceur**

Gaspard ne parle pas tant de la vie ou de la mort que de la fin de vie. Et c'est cet élément qui est devenu central dans la nouvelle version de la pièce, avec un personnage véritablement malade et perdu dans une schizophrénie grandissante, qui un jour se retrouve confronté à un dilemme moral qui va achever de la briser : celui de l'euthanasie. Ça promet une ambiance de folie, non ? Hé bien si ! Car en dépit de ces thématiques résolument sombres, les ruptures dans le jeu sont légion. Le personnage désamorce lui-même les malaises qu'il instaure avec un plaisir malsain. La lumière vient en soutien à ces effets, mettant tantôt en valeur l'univers blanc et immaculé de la scène, tantôt les parties les plus sombres de l'esprit de Gaspard.





### **Un théâtre simple dans la forme sans jamais négliger de traiter le fond.**

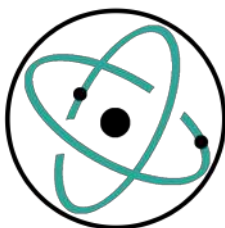
Parce qu'on ne veut plus jamais entendre dire *"je n'aime pas le théâtre"*, nous offrons au public des créations aux formes accessibles, mais qui découlent néanmoins d'un véritable travail de recherche et de documentation. Et pour que nos pièces touchent constamment un public nouveau, nous nous attachons à sortir le théâtre des carcans confortables des salles de spectacle, continuant notre travail de création en dehors de la scène, sous d'autres formes, à travers d'autres médias : Escape Games, court-métrages, webséries, nouvelles...

### **Pourquoi aller chercher à l'autre bout du pays ce qu'on a parfois sur-place ?**

Outre nos activités de création et de formation, nous nous battons au quotidien pour la mise en valeur des propositions artistiques locales dans toute leur diversité. Par le biais d'une programmation ponctuelle dont la forme varie selon nos moyens du moment, nous tentons régulièrement de donner leur chance aux créations de petites compagnies locales qui n'ont pas l'opportunité de jouer, faute de visibilité.

### **Un atome tout seul, c'est triste !**

Enfin, notre compagnie est un « atome » parmi tant d'autres, et ce n'est qu'au contact d'autres structures (associatives, artistiques, sociales, ou encore institutionnelles) que les projets prennent tout leur sens. Nous mettons donc un point d'honneur à tisser des liens entre nos partenaires, et à encourager l'entraide entre artistes et structures de tout type.



**ATOME**  
THÉÂTRE

Siret : 789 402 054 00025  
APE : 9001z  
Licences : 2-1108399 / 3-1108677

[www.atome-theatre.com](http://www.atome-theatre.com)  
[facebook.com/AtomeTheatre](https://facebook.com/AtomeTheatre)  
[direction@atome-theatre.com](mailto:direction@atome-theatre.com)  
07 82 72 87 95

Direction artistique : Manuel Paque



## ILS ONT CRÉÉ UN MONSTRE

### **Manuel PAQUE** - Auteur, metteur en scène

Directeur artistique de la compagnie Atome Théâtre, qu'il a créée pour défendre un théâtre populaire mais contemporain, simple dans la forme mais complexe dans le fond, accessible tout en abordant des sujets qui semblent ne pas l'être. Il anime de nombreux cours de théâtre, ainsi que des ateliers visant à l'insertion professionnelle ou sociale, ou encore à la sensibilisation des publics éloignés de l'offre culturelle. Il a notamment donné la réplique à Jean-Claude Dreyfus dans le *Bain de Murphy* et à Bruno Salomone qu'il a également dirigé dans l'adaptation en court-métrage de sa pièce *L'Homme qui Vendra le Monde*.

### **Nicolas ROCQ** - Interprète

Il se passionne très tôt pour la comédie en intégrant un lycée lui proposant des cours adaptés ainsi que différents ateliers théâtre. Il part étudier les arts dramatiques à Paris au Cours FLORENT. Il se lance alors dans la création de pièces et également dans la mise en scène. Il obtient le Prix du Meilleur Acteur en 2016 pour son rôle dans *Ouragan Catégorie 5*, création dont il est auteur et metteur en scène. Originaire de Boulogne-sur-Mer, il jongle entre Paris et sa région natale dans différents projets artistiques qui lui tiennent à coeur, parmi lesquels "*Les Petits Secrets de Gaspard Thompson*".





## **UN EXCELLENT MOYEN D'ATTIRER UN PUBLIC NOUVEAU AU THÉÂTRE**

Escape Gaspard, jeu d'évasion basé sur la pièce "Les Petits Secrets de Gaspard Thompson", est une véritable *expérience théâtrale immersive*. C'est un outil multiple : il permet de communiquer le spectacle, de faire de la médiation, mais aussi tout simplement de passer un bon moment dans un Escape Game de qualité avec un réel travail de mise en scène et la présence de l'acteur.

Le concept : un groupe (de 2 à 5 personnes) est capturé par Gaspard Thompson, tueur en série aussi imprévisible que cinglé. Ils ont alors 45 minutes pour trouver le moyen de s'échapper du sous-sol glauque et morbide où ils sont retenus. Mais attention : Gaspard rôde, incarné par son indomptable comédien, et risque à tout moment de faire irruption... Une expérience unique et flippante teintée de l'humour noir qui a fait le succès du spectacle !



*Il est possible de programmer une journée ou deux d'Escape Gaspard en amont de la représentation du spectacle : c'est un excellent moyen d'attirer un public nouveau au théâtre. Il est toujours beaucoup plus simple de faire un premier pas vers le théâtre quand on connaît l'univers, l'équipe... et qu'on a passé 45 minutes inoubliables en tête à tête avec le personnage !*





[www.atome-theatre.com](http://www.atome-theatre.com)  
[direction@atome-theatre.com](mailto:direction@atome-theatre.com)  
07 82 72 87 95